

Travail sur texte : les représentations du monde

Que de nouveaux chemins ne s'ouvrent-ils pas à l'observateur perspicace de notre époque ! Nouvelles routes ouvertes par les voyageurs, nouvelles voies tracées sur nos cartes, qui viennent bouleverser le bel agencement du globe ! Des pans entiers du monde s'offrent ainsi à nos regards, dont on découvre l'étroitesse ancienne. Nouvelles terres, nouvelles mers, nouvelles plantes et nouveaux animaux dont on n'avait jamais entendu parler. Mais aussi nouveaux peuples animés de mœurs en tout différentes des nôtres : c'est une nature entière qui se découvre à nos yeux étonnés. Et celui qui croirait trouver quelque assurance, quelque stabilité en levant ses regards vers les cieux serait vite détrompé. Car là aussi les nouvelles découvertes se plaisent à tout bouleverser : armés de la lunette, les savants ont fait éclater la vieille armature du ciel, et fait apparaître un ordre tout nouveau. La voûte du ciel s'est ouverte sur des espaces infinis, dont des myriades d'étoiles sont venues peuplées le vide apparent. La terre est délogée du centre, les planètes ont perdu leur orbe et tournent désormais dans le vide, selon des lois nouvelles que le mathématicien découvre ; de sorte qu'aux nouvelles cartes de la terre viennent s'adjoindre de nouvelles cartes du ciel. Un monde nouveau dans un nouvel univers, tel est bien ce que découvre l'observateur avisé. Il ne s'agit point tant de modifier les cartes pour les rajeunir, que de comprendre que l'univers lui-même est changé. Et de même qu'un peintre qui croyait peindre l'univers en peignant le paysage qu'il avait sous les yeux, c'est notre regard, et non nos pinceaux, qu'il faut changer. (*Pierre de Laistre*, 1680)

Question d'interprétation : en quoi peut-on dire, d'après l'auteur, que le monde qui s'offre à l'observateur avisé du XVII^e siècle est bien « un nouveau monde » ?

[Le but est ici de repérer les différents éléments du texte qui indiquent que le monde tel qu'il apparaît à un observateur avisé du XVII^e siècle est bien un monde nouveau ; mobilisez le cours pour illustrer le texte et expliquer ses affirmations clé : quelles « nouvelles terres » sont apparues ? De quelles « mœurs » parle l'auteur ? En quoi l'univers est-il « bouleversé » par les découvertes des astronomes?]

Question de réflexion : en prenant appui sur les différentes « révolutions » qui s'opèrent à la Renaissance et à l'âge classique, expliquez en quoi les « images du monde » impliquent toujours une certaine « vision du monde ».

[Le but est cette fois de mobiliser des éléments du cours pour montrer en quoi les « images du monde » que produisent les hommes sont solidaires d'une certaine « vision du monde » : quelle « vision du monde » traduisait l'astronomie médiévale ? Quelle nouvelle « vision du monde » apparaît dans l'astronomie moderne ? Vous pouvez notamment montrer en quoi la révolution astronomique a affecté l'image que l'homme se faisait de Dieu et de sa « Création ». De même, quelle « vision du monde » traduisent les cartes médiévales ? Quelle nouvelle « vision du monde » traduisent les cartes modernes ?]